

A close-up photograph of a person's hands holding a document and a photograph of a building. The document is partially open, showing text in Italian. The photograph is a black and white image of a large, multi-story building with a prominent tower. The background is dark and out of focus.

**BRIDGET BAKER**

The Remains of the Father – Fragments of a Trilogy (Transhumance)

Visitabile fino al 13 ottobre 2013

COMUNE DI  
**udine**

  
UDINE  
**MUSEI**

HIC SUNT  
LEONES

CASA CAVAZZINI  
MUSEO D'ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA  
via Cavour, 14 - Udine

**CASA CAVAZZINI - MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA via Cavour, 14 - Udine**

*In collaborazione con il Museo Friulano di Storia Naturale*

**Venerdì 13 settembre alle ore 18.00 inaugurazione mostra**

## **BRIDGET BAKER**

**The Remains of the Father – Fragments of a Trilogy (Transhumance)**

*un progetto di Nosadella.due – Independent Residency for Public Art / in co-produzione con Official BB Project*

**Sarà gradita la presenza della S.V.**

*Il Sindaco*

**Furio Honsell**

*Il Direttore dei Civici Musei*

**Marco Biscione**

*Il lavoro dell'artista sudafricana Bridget Baker recupera in chiave fiction la storia di Giovanni Battista Ellero, funzionario friulano del Ministero dell'Africa Italiana Orientale dal 1936 al 1941, dove si trasferì con la moglie, Pia Maria Pezzoli, avvocato bolognese. Protagonista è una ricercatrice eritrea impegnata nella traduzione di un manoscritto inedito di Ellero dal titolo "Contributo alla nascita dello stile coloniale" in cui emerge un'interpretazione critica del programma governativo di sviluppo urbanistico e architettonico nei territori coloniali.*